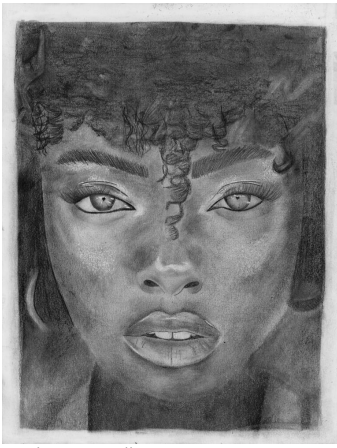
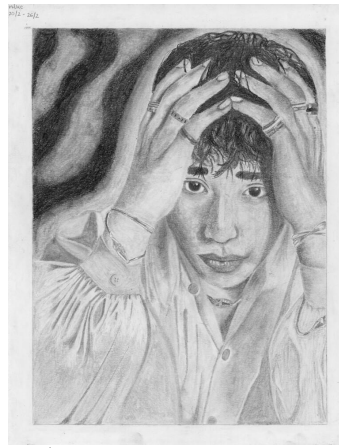




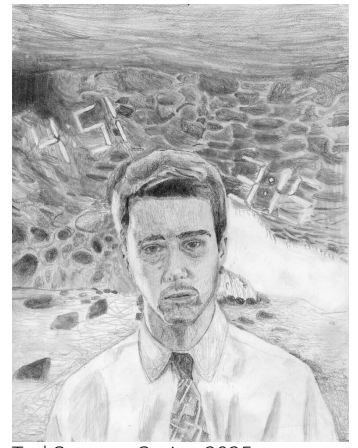
Andrea Castillo, Spring 2025



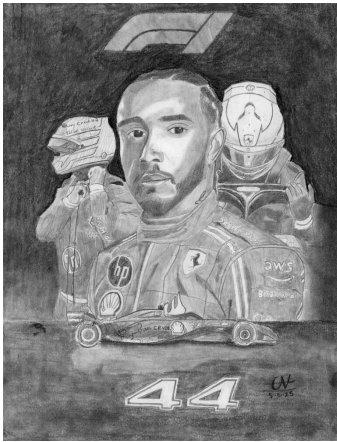
Cecilia Nguyen, Spring 2025



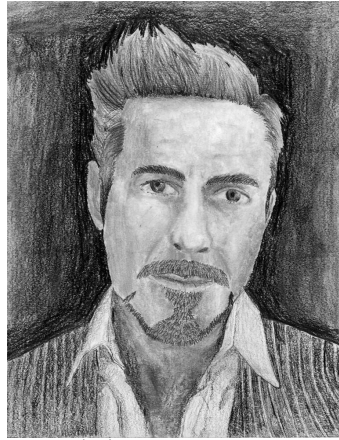
Yohana Tedla, Spring 2025



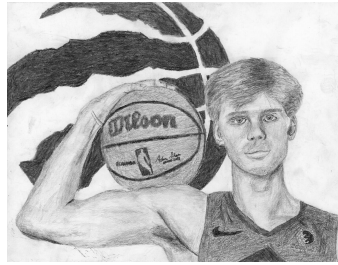
Ted Stevens, Spring 2025



Elliot Valiant, Spring 2025



Gavin Black, Spring 2025



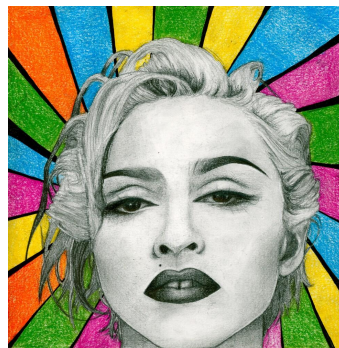
Nathan Parks, Spring 2025



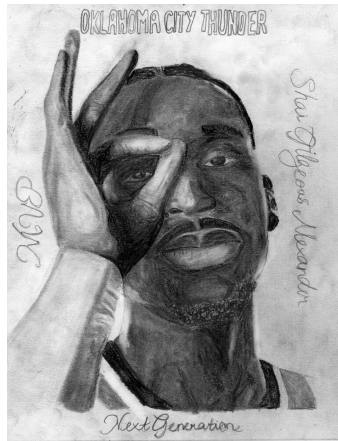
Leo Hilewitz, Spring 2025



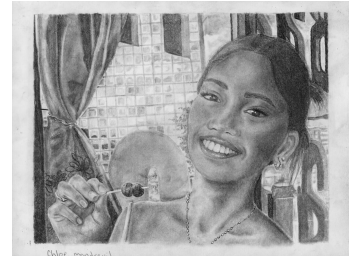
Kaylie Gray, Spring 2025



Sophie MacDonald, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



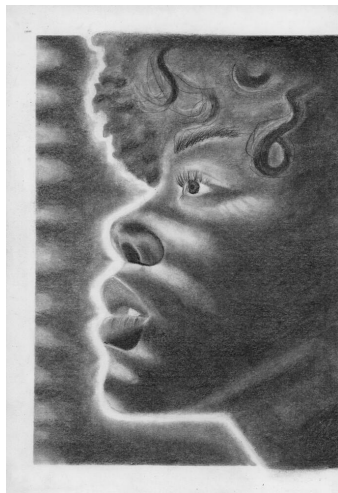
Chloe Montreuil, Spring 2025



Hana Jeong, Spring 2025



Dhuha Mohamed, Spring 2025



Chris-Ann Richards, Spring 2025

Portrait

- _____ Hand drawing (contour)
- _____ Stravinsky (contour)
- _____ The Woodcutter (shading)
- _____ Pears (blending)
- _____ Parts of the face
- _____ Hair textures

_____/10 **Progress & goals**

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

Composition
Complete, full, finished, and balanced

Self-portrait evaluation and building your skills step-by-step

Ինքնադիմանկարների գնահատում և ձեր հմտությունների քայլ առ քայլ զարգացում

Proportion and detail: Shapes, sizes, and contour

Համամասնությունը և դետալը՝ ձևեր, չափեր և եզրագիծ

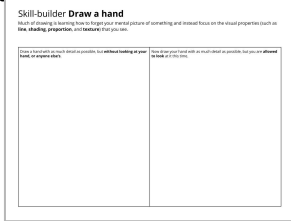
Shading technique: Deep black colours, smoothness, and blending

Ստվերավորման տեխնիկա. Խորը սև գույներ, հարթություն և միաձուլում

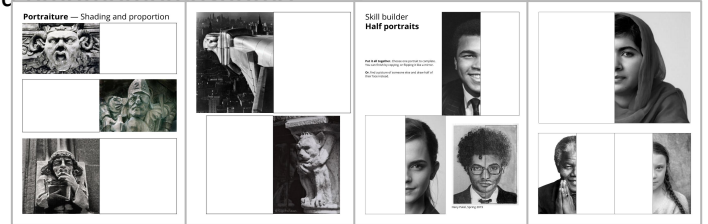
Composition: Complete, full, finished, and balanced

Կազմը՝ լավագույն, ամբողջական, ավարտված և համապատասխան

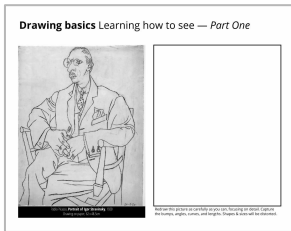
☐ **1.** Learn the difference between **looking** and **seeing**. Իմացեք նայելու և տեսնելու տարբերությունը:



☐ **7.** Practice drawing it **all together**. Սովորեք նկարել այդ ամենը միասին:



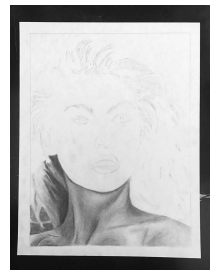
☐ **2.** Improve your ability to **see** and **draw details**. Բարելավեք մանրամասները տեսնելու և նկարելու ունակությունը:



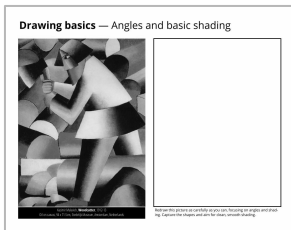
☐ **8.** Choose a **reference photo** with good **lighting**. Ընտրեք տեղեկատու լուսանկար լավ լուսավորությամբ:



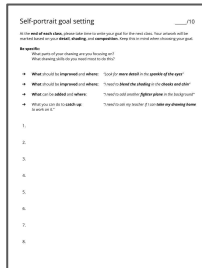
☐ **12.** Shade the **lighter** parts of the **shirt** and **neck**. Սովորեք վերնաշապիկի և պարանոցի ավելի բաց հատվածները:



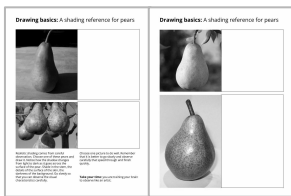
☐ **3.** Practice **drawing angles** and **shading**. Սովորեք նկարել անկյունները և ստվերելը:



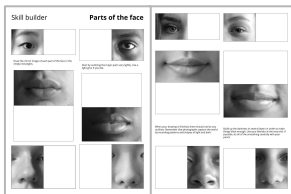
☐ **9.** Write one goal each day. Ամեն օր մեկ նպատակ գրեք:



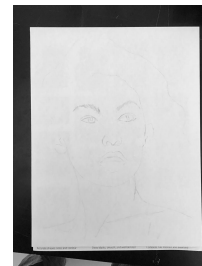
☐ **4.** Practice **blending** to make things look **3D**. Զբաղվեք խառնուրդով, որպեսզի իրերը 3D տեսք ունենան:



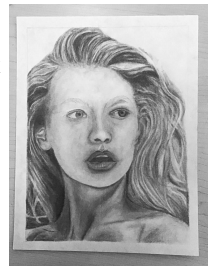
☐ **5.** Practice drawing **parts of the face**. Սովորեք նկարել դեմքի մասերը:



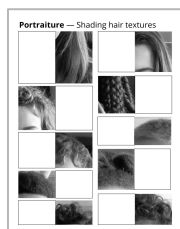
☐ **10.** Trace a **light outline**. Հետևեք թեթև ուրվագիծը:



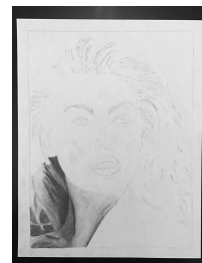
☐ **14.** Shade the **dark** parts of the **face**, then the **lights**. Սովորեք դեմքի մուգ հատվածները, ապա՝ լույսերը:



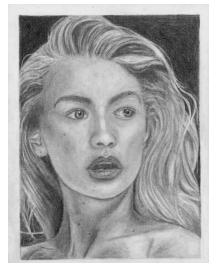
☐ **6.** Improve how you draw **hair textures**. Բարելավեք, թե ինչպես եք նկարում մազերի հյուսվածքները:



☐ **11.** Shade the **darkest** parts of the **neck** and **shirt**. Սովորեք պարանոցի և վերնաշապիկի ամենամուգ հատվածները:



☐ **15.** Shade to **connect** the parts, & **find improvements**. Սովորեք մասերը միացնելու և բարելավումներ գտնելու համար:



Self-portrait goal setting

____/10

Ինքնադիմանկարի նպատակների կարգավորում

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **detail**, **shading**, and **composition**. Keep this in mind when choosing your goal.

Յուրաքանչյուր դասի վերջում խնդրում ենք ժամանակ հատկացնել հաջորդ դասի համար ձեր նպատակը գրելու համար: Հիշեք սա ձեր նպատակն ընտրելիս:

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Եղեք կոնկրետ. Ձեր նկարչության ո՞ր մասերի վրա եք կենտրոնանում: Նկարչական ո՞ր հմտություններն են ձեզ ամենաշատը պետք դա անելու համար:

- | | |
|--|--|
| → What should be improved and where:
Ինչ պետք է բարելավվի և որտեղ. | <i>"Look for more detail in the sparkle of the eyes"</i>
«Ավելի մանրամասն փնտրեք աչքերի փայլում» |
| → What should be improved and where:
Ինչ պետք է բարելավվի և որտեղ. | <i>"I need to blend the shading in the cheeks and chin"</i>
«Ես պետք է միաձուլեմ ստվերը այտերի և կզակի մեջ» |
| → What can be added and where:
Ինչ կարելի է ավելացնել և որտեղ. | <i>"I need to add another fighter plane in the background"</i>
«Ես պետք է ավելացնեմ ևս մեկ կործանիչ ֆոնին» |
| → What you can do to catch up:
Ինչ կարող եք անել՝ հասնելու համար. | <i>"I need to ask my teacher if I can take my drawing home to work on it."</i>
«Ես պետք է խնդրեմ իմ ուսուցչին, արդյոք կարող եմ նկարս տանել տուն՝ դրա վրա աշխատելու համար»: |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

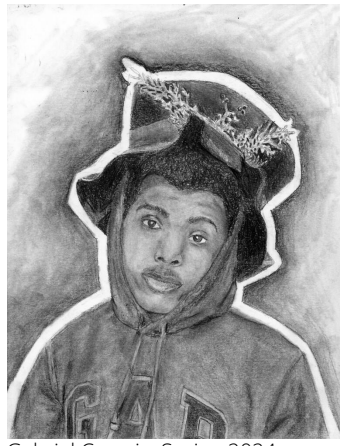
Vocabulary for the portrait project

Դիմանկարային նախագծի բառապաշար

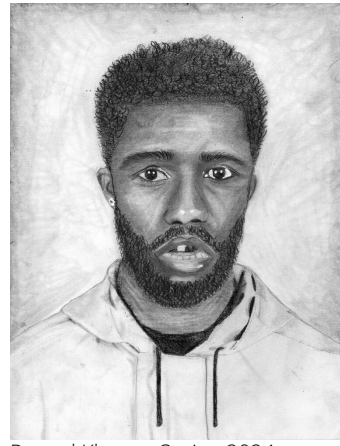
4B pencil 4B մատիտ	a graphite drawing tool that is darker and great for shading գրաֆիտի գծագրման գործիք, որն ավելի մուգ է և հիանալի ստվերավորման համար
background ֆոն	the part of an artwork that is far away արվեստի գործի այն մասը, որը հեռու է
blending միաձուլում	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another գծագրության մեջ՝ բաց մոխրագույնից մինչև մուգ մոխրագույնների խառնում; գեղանկարչության մեջ՝ մի գույնից մյուսը խառնելը
brainstorming ուղեղային փոթորիկ	coming up with a large number of ideas մեծ թվով գաղափարներ առաջացնելով
composition կոմպոզիցիա	the arrangement of things in an artwork իրերի դասավորությունը ստեղծագործության մեջ
contour drawing ուրվագծային գծագրում	drawing the edges and outlines եզրերի և ուրվագծերի նկարում
contrast հակադրություն	the difference between the lights and darks տարբերությունը լույսերի և մթության միջև
creativity ստեղծագործականություն	ideas that are useful, unique, and insightful գաղափարներ, որոնք օգտակար են, եզակի և խորաթափանց
detail մանրամասն	small, important parts of a drawing գծագրի փոքր, կարևոր մասեր
foreground առաջին պլան	the part of an artwork that is biggest and closest արվեստի գործի այն մասը, որն ամենամեծն է և ամենամոտ
HB pencil HB մատիտ	a graphite drawing tool that makes light lines գրաֆիտի գծագրման գործիք, որը դարձնում է թեթև գծեր
layering շերտավորում	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other մի քանի փոքր քանակությամբ մատիտ կամ ներկ ավելացնելով իրար վրա
modelling մոդելավորում	making things 3D using blending իրերը 3D դարձնելով խառնուրդի միջոցով
reference photos տեղեկատու լուսանկարներ	photographs you look at carefully so you can make a better artwork լուսանկարներ, որոնք դուք ուշադիր նայում եք, որպեսզի կարողանաք ավելի լավ արվեստի գործեր ստեղծել
shading ստվերում	drawing with white, black, and greys նկարում սպիտակ, սև և մոխրագույնով
smoothness սահունություն	drawing cleanly, with no bumps մաքուր գծում, առանց բախումների
texture հյուսվածք	drawing that looks the same as what it feels like գծանկար, որը նույնն է, ինչ զգում է
web-mapping վեբ-քարտեզագրում	linking together ideas like a spider web սարդոստայնի նման գաղափարների միավորում



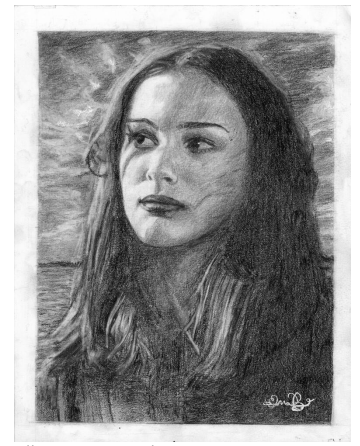
Morgan Marks, Spring 2024



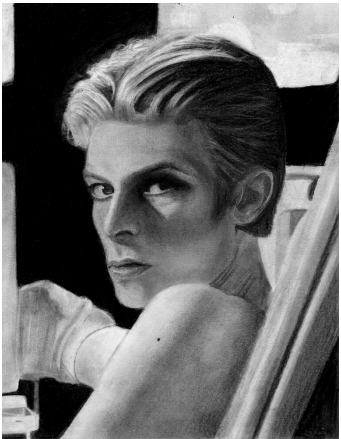
Gabriel Correia, Spring 2024



Raquel Khoury, Spring 2024



Ella Brimacombe, Spring 2024



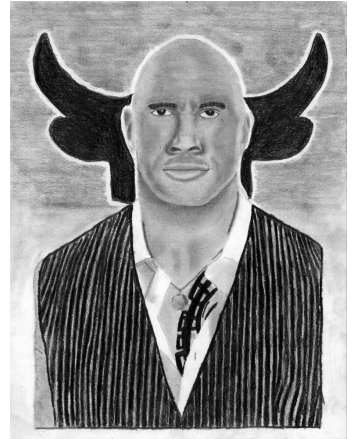
Scarlett Reynolds, Spring 2024



Lara Calder, Spring 2024



Nora Sutherland, Spring 2024



Zachary Dufour, Fall 2024



Lena Epstein, Spring 2024



Anita Izadi, Spring 2024



Sarthak Gade, Spring 2024



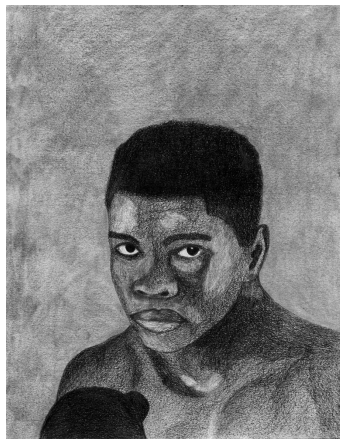
William McLeod, Fall 2024



Shreena Sen, Fall 2024



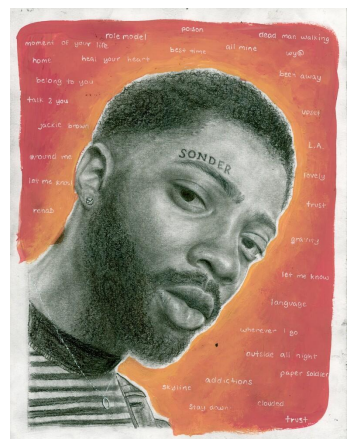
Sasha Kolokolnikov, Spring 2024



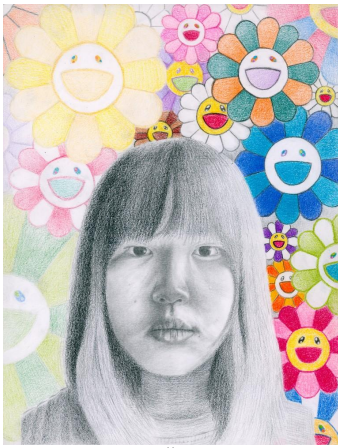
Darnell Upshaw, Spring 2024



Kate Morgan-MacFadyen, 2024



Catherine Fraser, Spring 2024



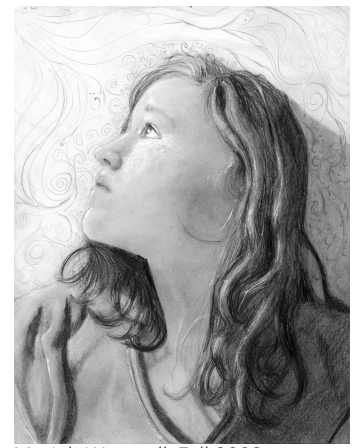
Xintang Wang, Fall 2023



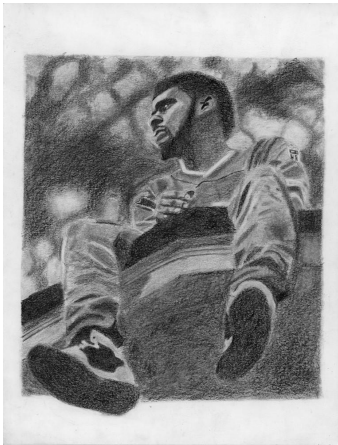
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



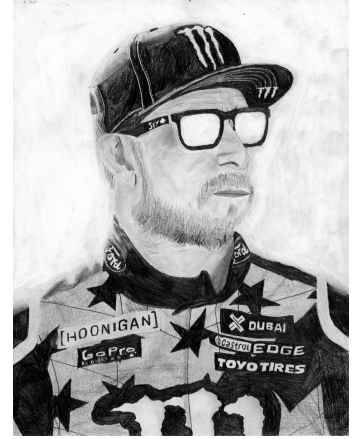
Ahsan Amir, Fall 2023



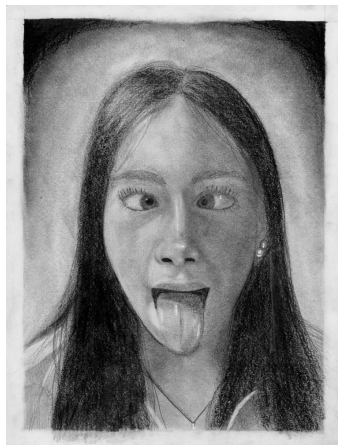
Olivia Woodill, Fall 2023



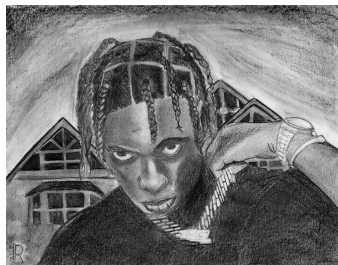
Matt Inkpen, Fall 2023



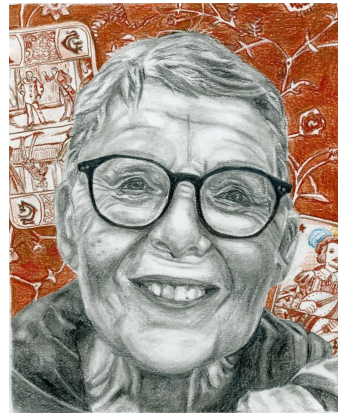
Carter Jecks, Fall 2023



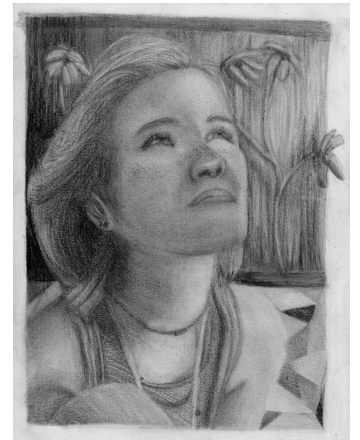
Mya Rimmer, Fall 2023



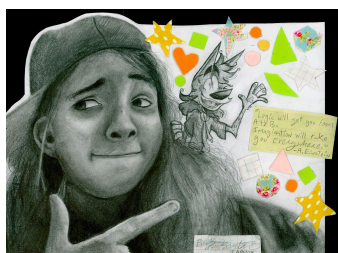
Mya Honey, Fall 2023



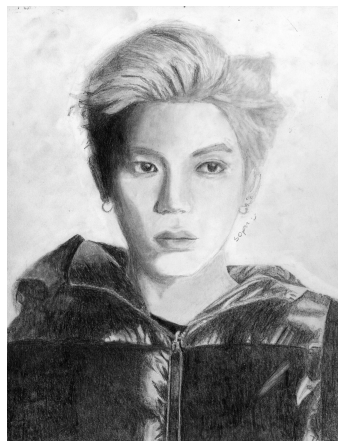
Gaelle Bousquet, Fall 2023



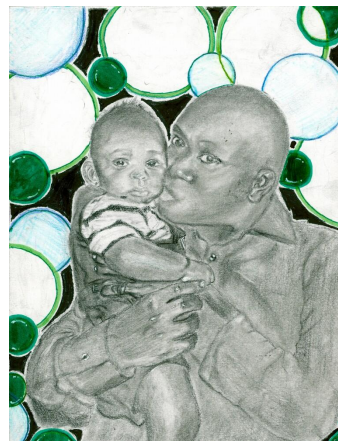
Lily Campbell, Fall 2023



Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023



Opemipo Ajetomobi, Spring 2024



Joshua Richardson, Spring 2024

Skill builder - Draw a Hand

Հմտութիւն կերտող - Ձեռք նկարիչ

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line**, **shading**, **proportion**, and **texture**) that you see.

Նկարչության մեծ մասը սովորում է, թե ինչպես մոռանալ ինչ-որ բանի մասին քո մտավոր պատկերը և փոխարենը կենտրոնանալ տեսողական հատկությունների վրա (օրինակ՝ գիծ, ստվերում, համամասնություն և հյուսվածք), որը տեսնում ես:

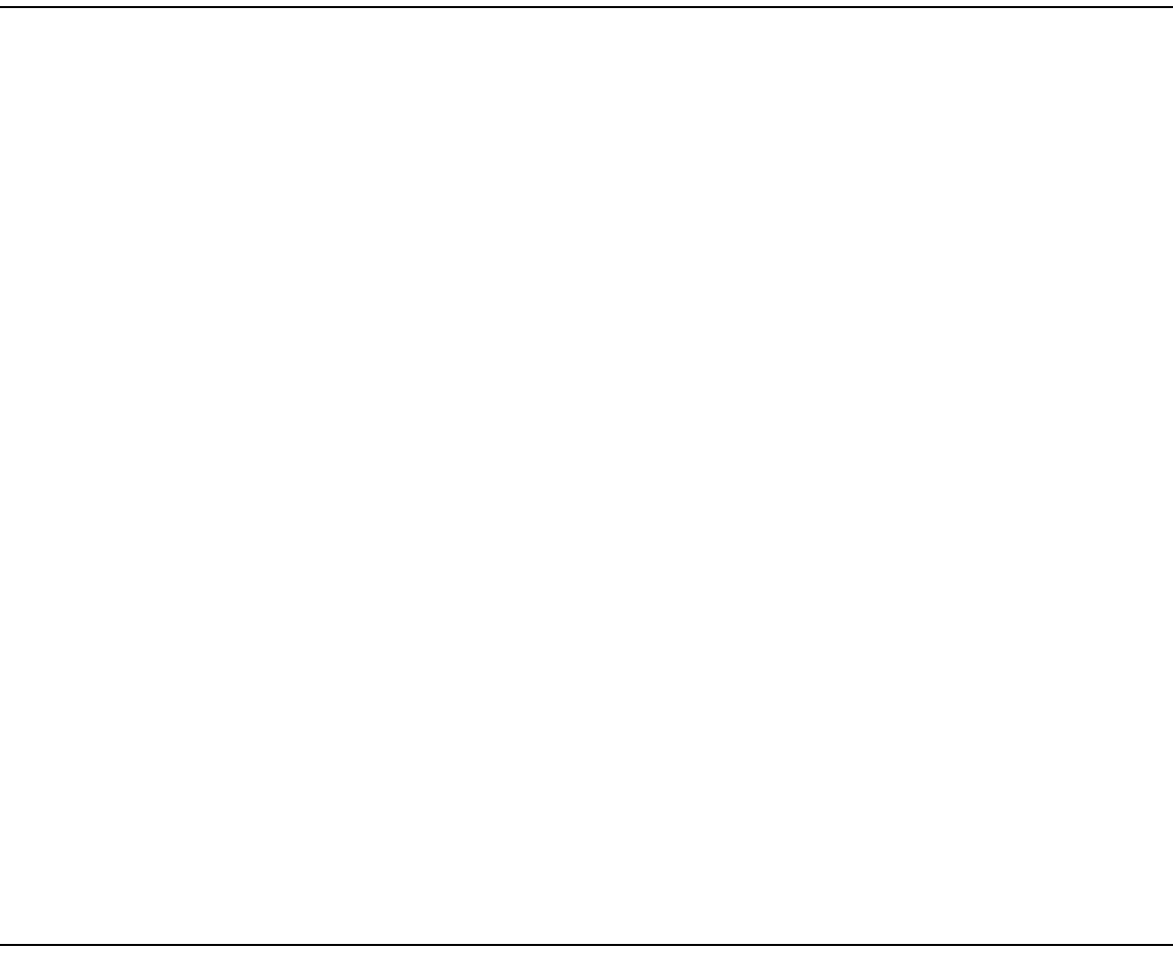
Draw a hand with as much detail as possible, but without looking at your hand, or anyone else's. Ձեռք նկարեք հնարավորինս շատ մանրամասնությամբ, բայց առանց ձեր կամ որևէ մեկի ձեռքին նայելու:	Now draw your hand with as much detail as possible, but you are allowed to look at it this time. Այժմ նկարեք ձեր ձեռքը հնարավորինս շատ մանրամասնությամբ, բայց այս անգամ թույլատրվում է նայել դրան:
--	---

Drawing basics: Learning how to see — Part One

Նկարչության հիմունքներ. Տեսնել սովորելը — Մաս 1



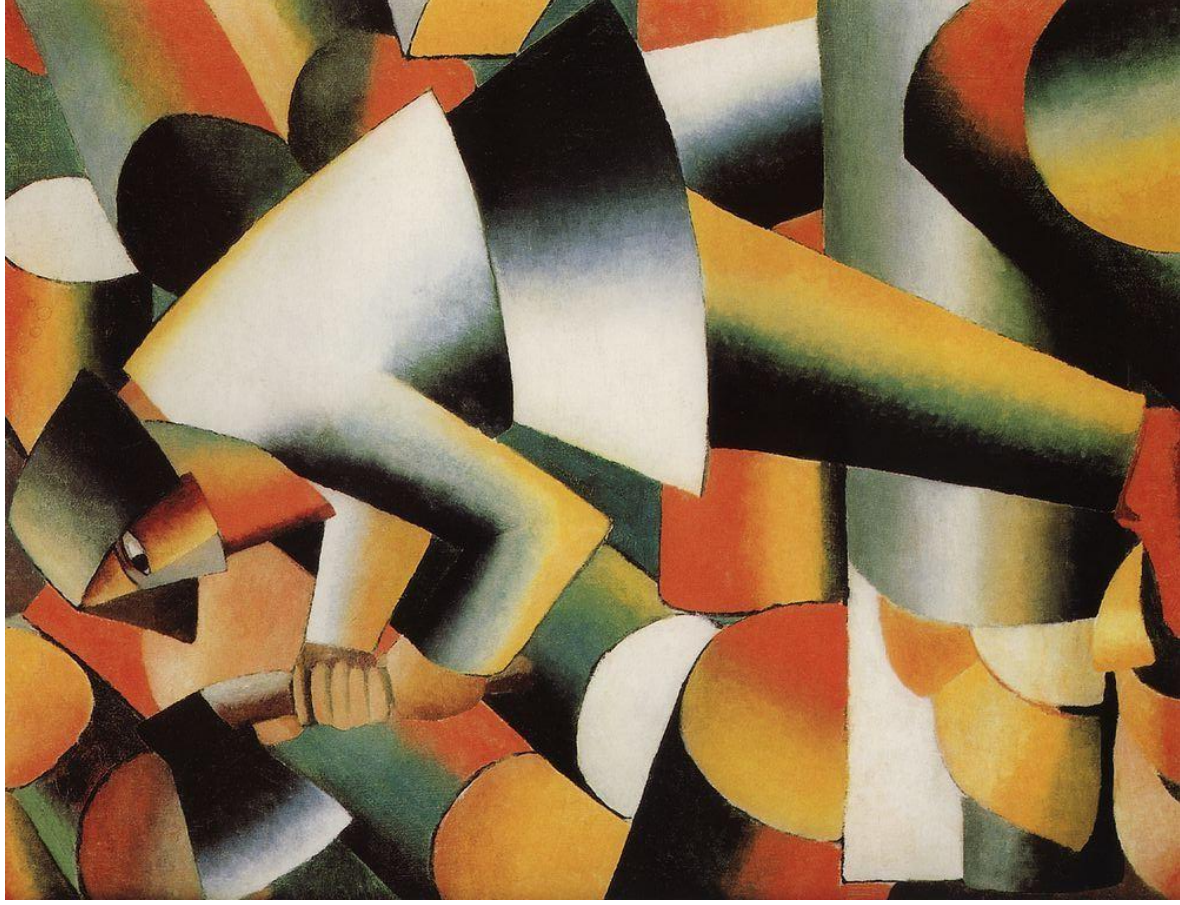
Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
Պաբլո Պիկասո, Իգոր Ստրավինսկու դիմանկարը, 1920 թ



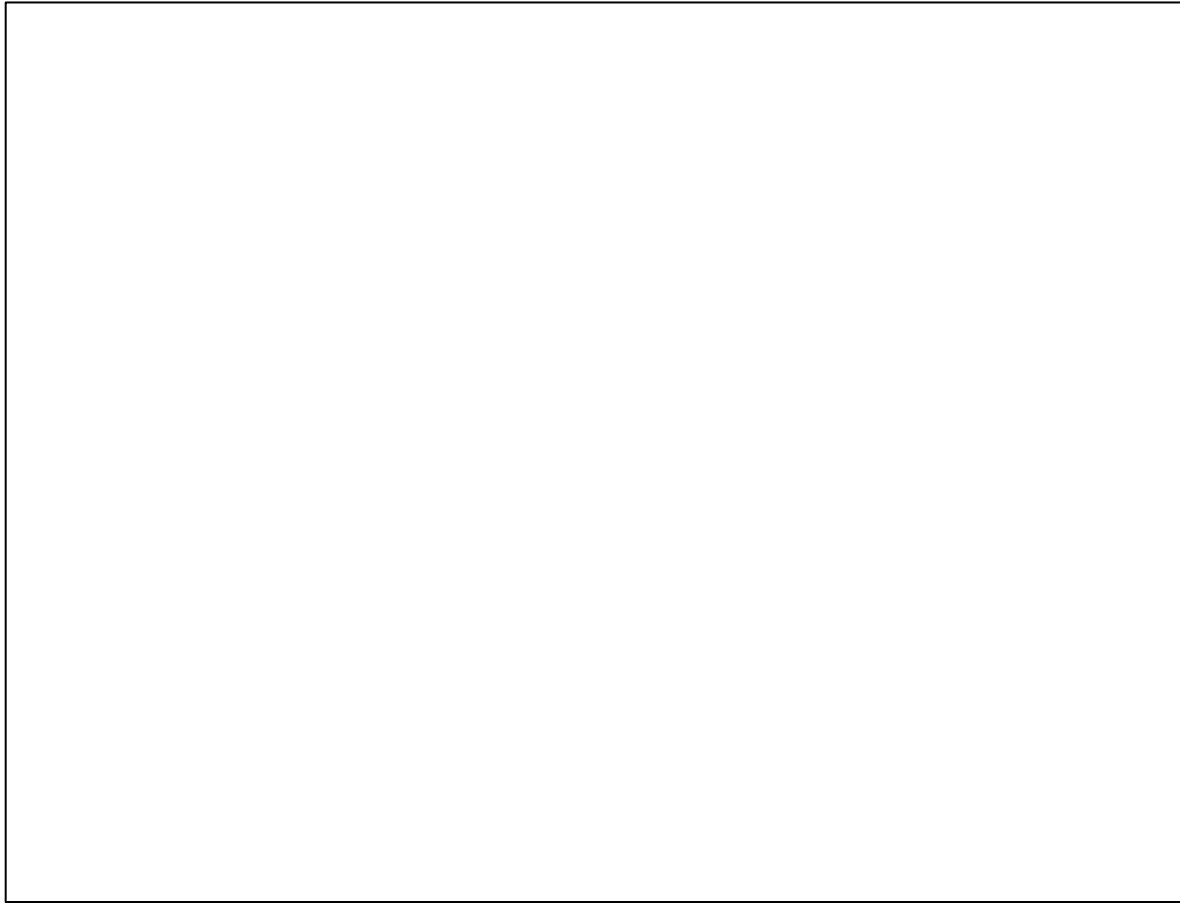
Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted. Հնարավորինս զգույշ գծեք այս նկարը՝ կենտրոնանալով մանրամասների վրա: Լուսանկարից բշտիկները, անկյունները, կորերը և երկարությունները: Ձևերը և չափերը կխեղաթյուրվեն:

Drawing basics: Angles and basic shading

Նկարչության հիմունքներ. Անկյուններ և հիմնական ստվերում



Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
Կազիմիր Մալևիչ, Փայտահատ, 1912-13



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading.
Հնարավորինս զգուշ գծեք այս նկարը՝ կենտրոնանալով անկյունների և ստվերների վրա, ֆիքսեք ձևերը և նպատակ դրեք մաքուր, հարթ ստվերում ունենալ:

Drawing basics: A shading reference for pears

Նկարչության հիմունքներ. ստվերային հղում տանձի



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

Իրատեսական ստվերավորումը գալիս է ուշադիր դիտումից
Ընտրեք այս տանձերից մեկը և նկարեք այն: Ուշադրություն
դարձրեք, թե ինչպես է ստվերը փոխվում բացից դեպի մութ,
երբ անցնում է տանձի մակերեսով: Ստվերում ցողունում,
մաշկի մակերեսի մանրամասները, ֆոնի խավարը:
Դանդաղ գնացեք, որպեսզի կարողանաք ուշադիր
դիտարկել տեսողական բնութագրերը:

Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully that speed through and finish quickly.

Լավ անելու համար ընտրեք մեկ նկար Զիշեք, որ ավելի լավ
է դանդաղ գնալ և ուշադիր հետևել այդ արագությանը և
արագ ավարտել:

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

Գտեք ձեր ժամանակը. դուք վարժեցնում եք ձեր ուղեղը
դիտելու նկարչի պես:

Drawing basics: A shading reference for pears

Նկարչության հիմունքներ. ստվերային հղում տանձի



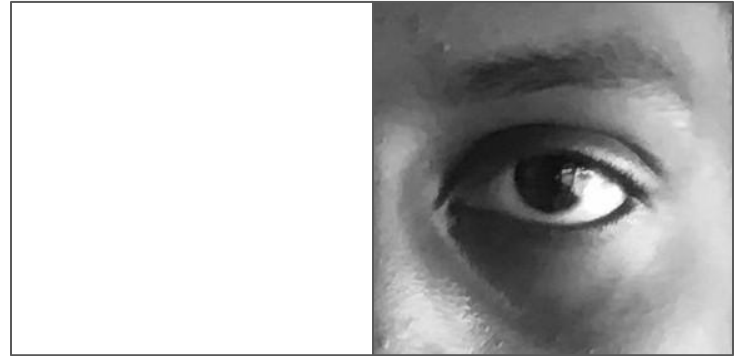
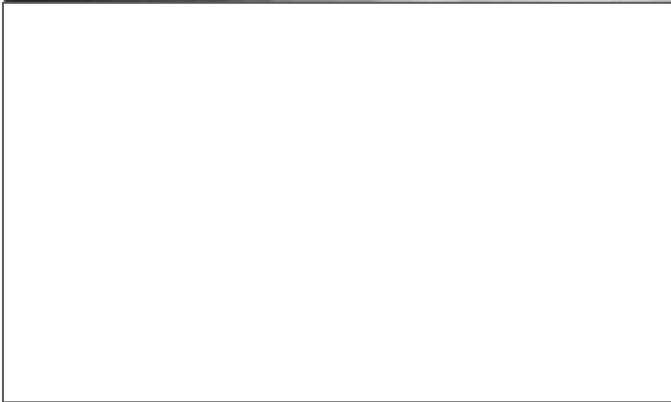
Skill builder: **Parts of the face**

Հմտություն կերտող. Դեմքի մասեր



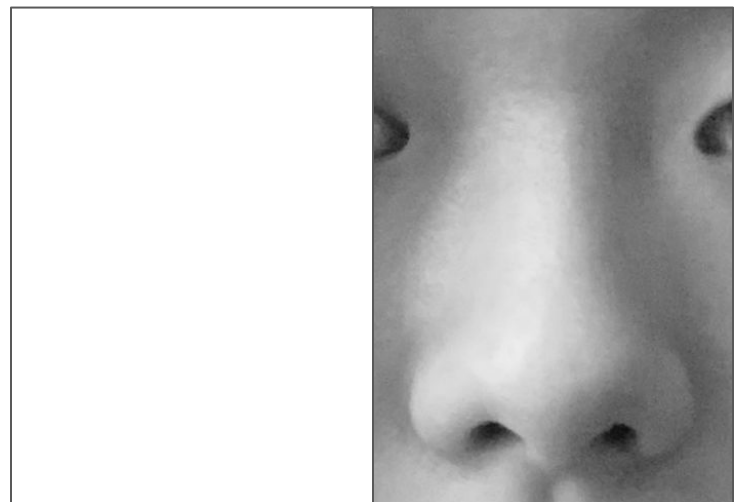
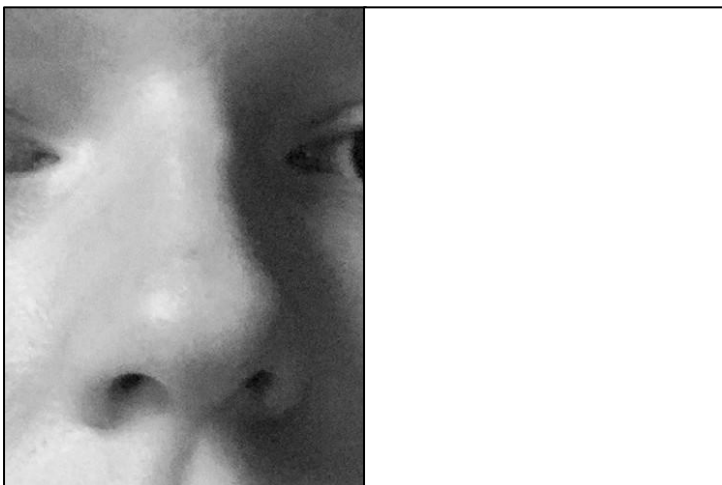
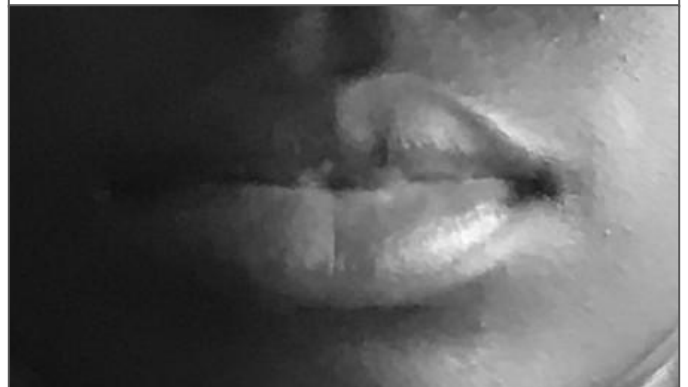
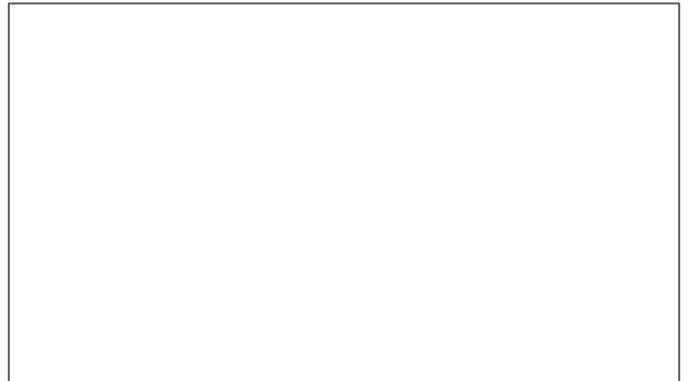
Draw each part of the face in the empty rectangles.

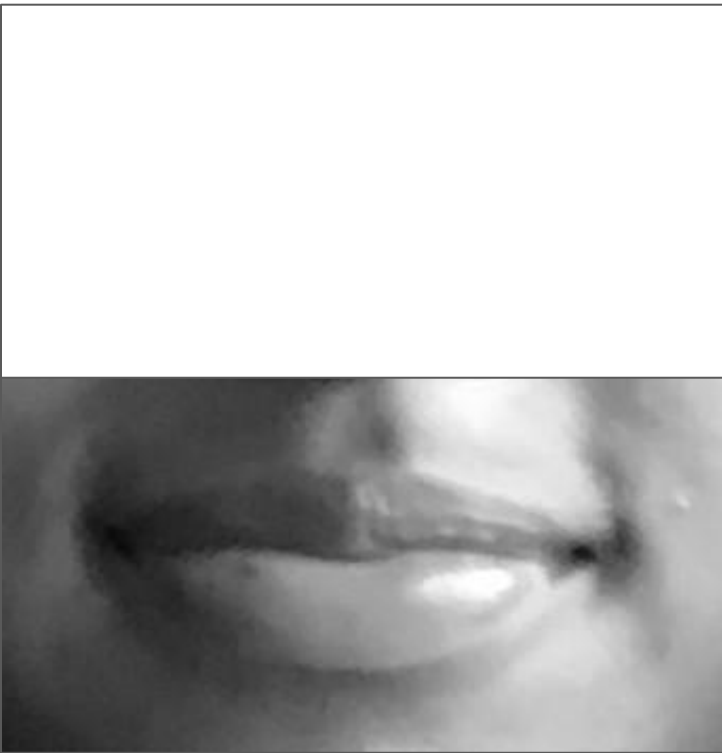
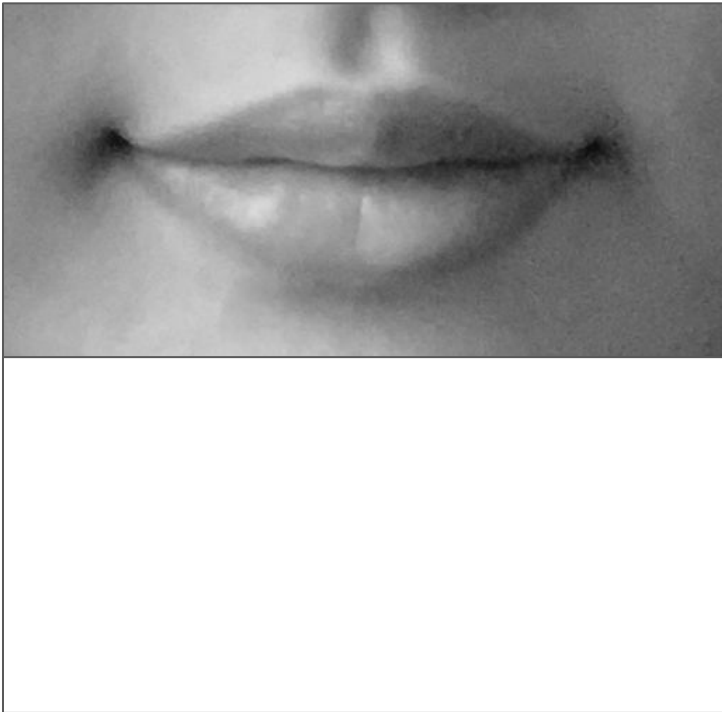
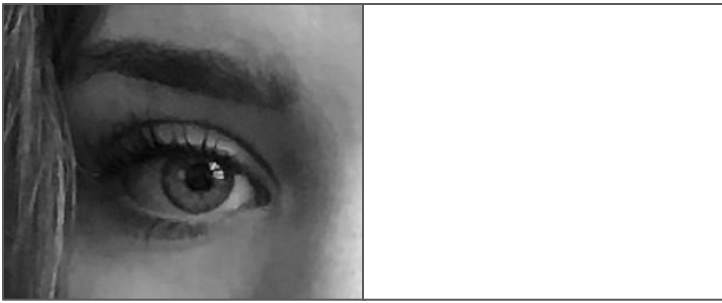
Դեմքի յուրաքանչյուր հատվածը գծեք դատարկ ուղղանկյունների մեջ:



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.

Սկսեք հիմնական մասերը շատ թեթև ուրվագծելով, եթե ցանկանում եք, օգտագործեք թեթև ցանց:



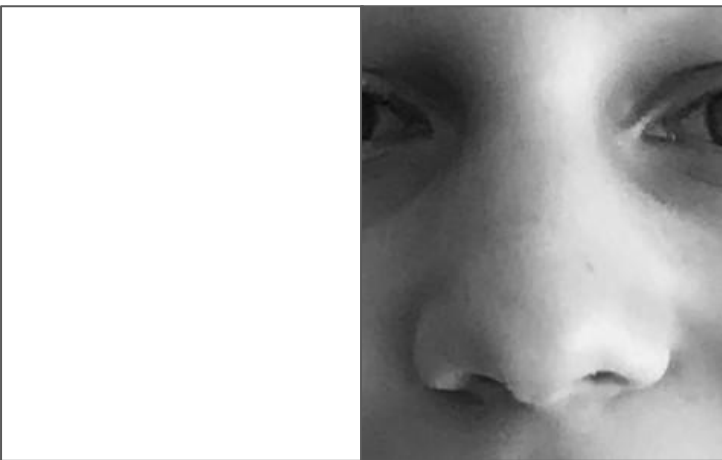
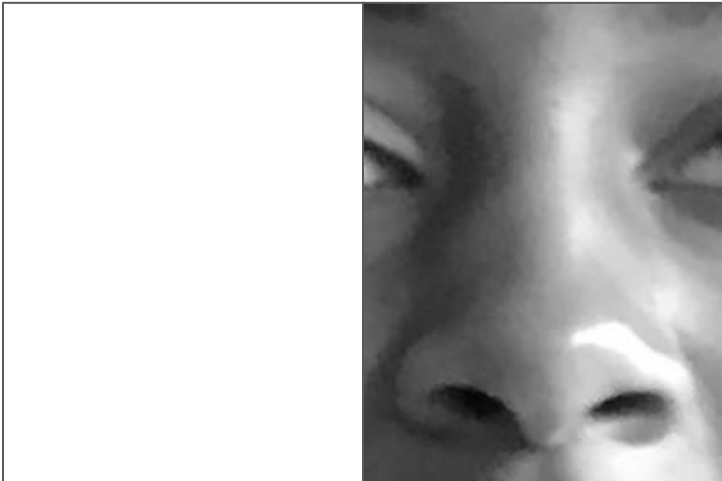


When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

Երբ ձեր նկարն ավարտված է, չպետք է լինի որևէ ուրվագծեր՝ իշխեք, որ լուսանկարները գրավում են աշխարհը՝ գրանցելով լույսի և մութի նախշեր և ձևեր:

Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

Կառուցեք խավարը մի քանի շերտերում, որպեսզի իրերը բավականաչափ սև լինեն: Օգտագործեք ձեր բլենդերը ամենավերջում: Հնարավորության դեպքում ամբողջ հարթեցումը ուշադիր արեք ձեր մատիտով:

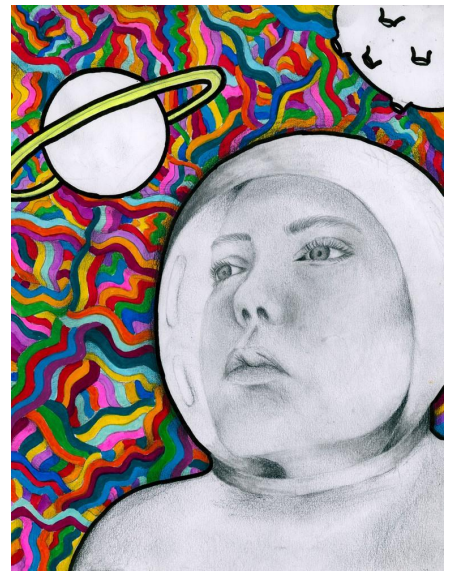




Mica Paul, Spring 2023



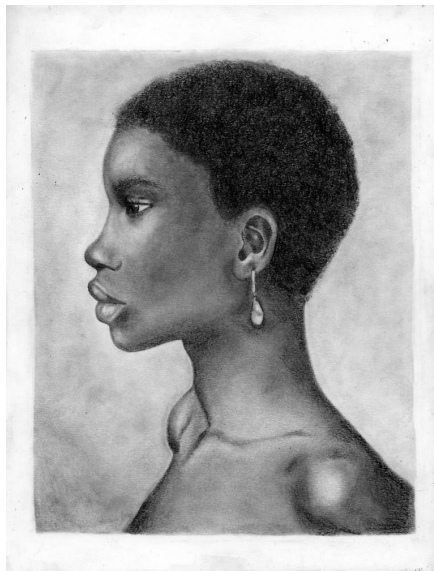
Max Seale, Spring 2023



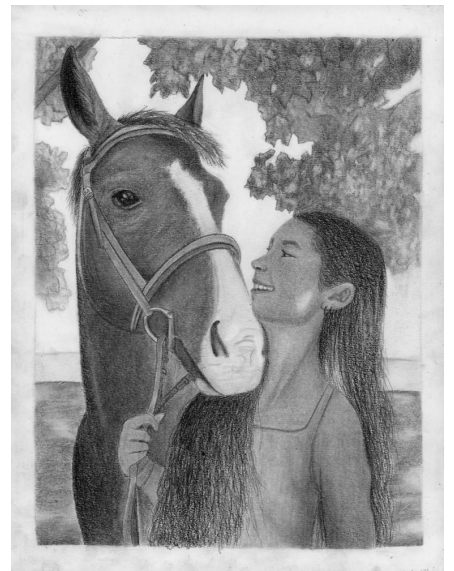
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



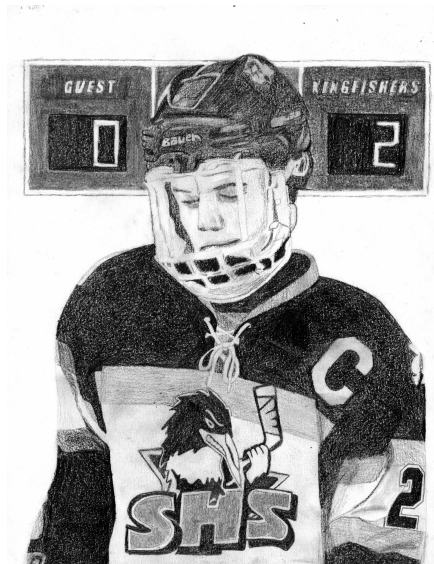
Johnnylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

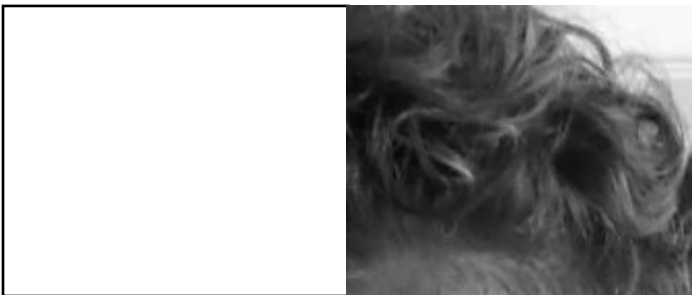
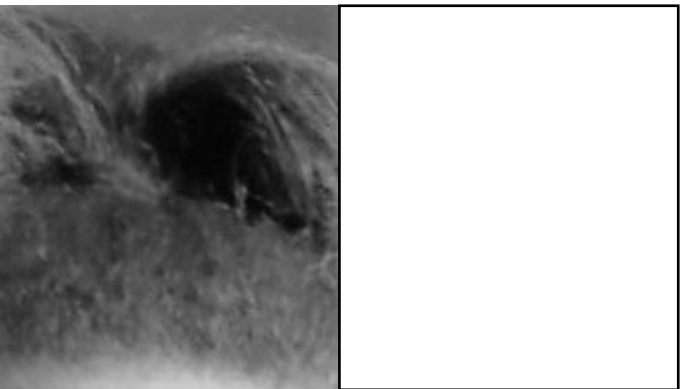
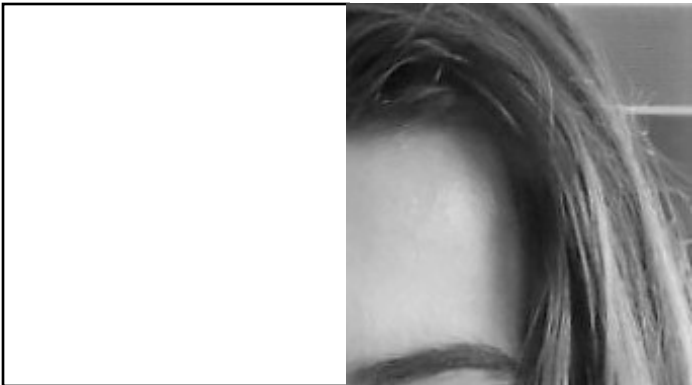


Alexa Maillet, Spring 2023

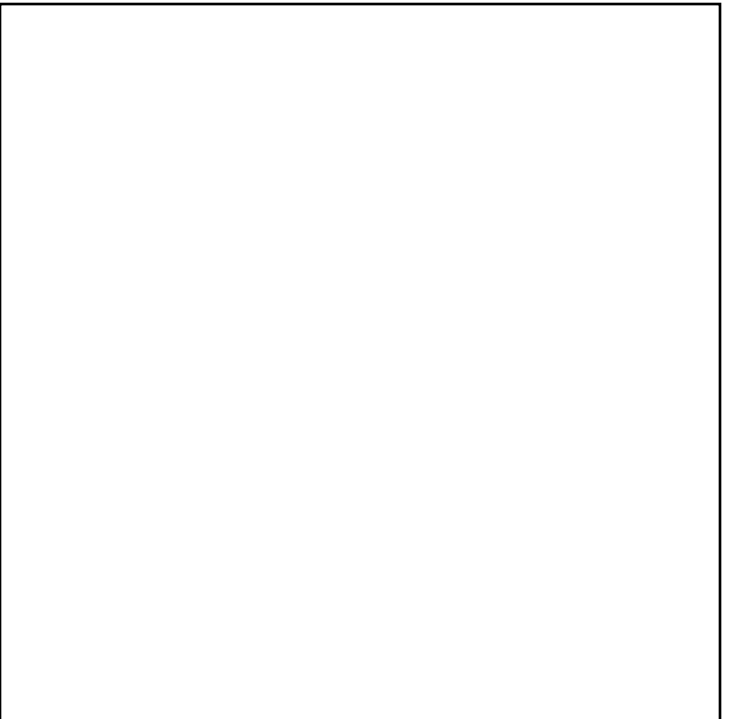
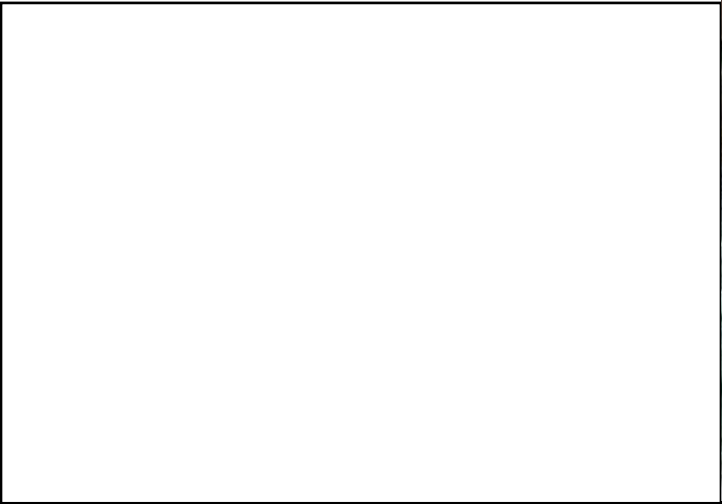
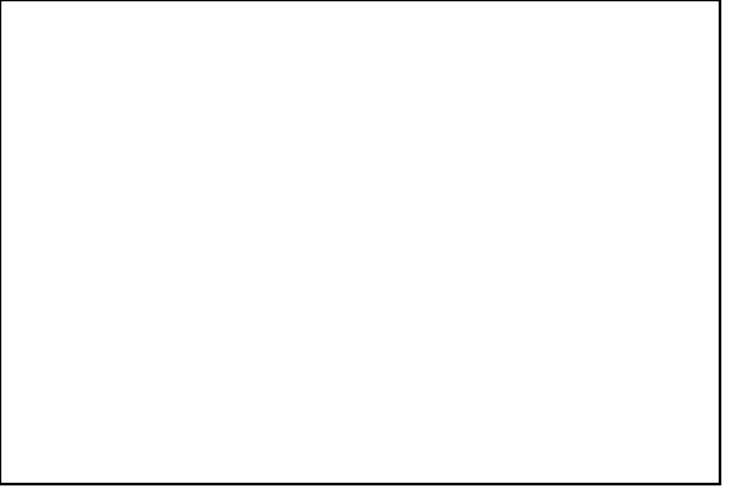


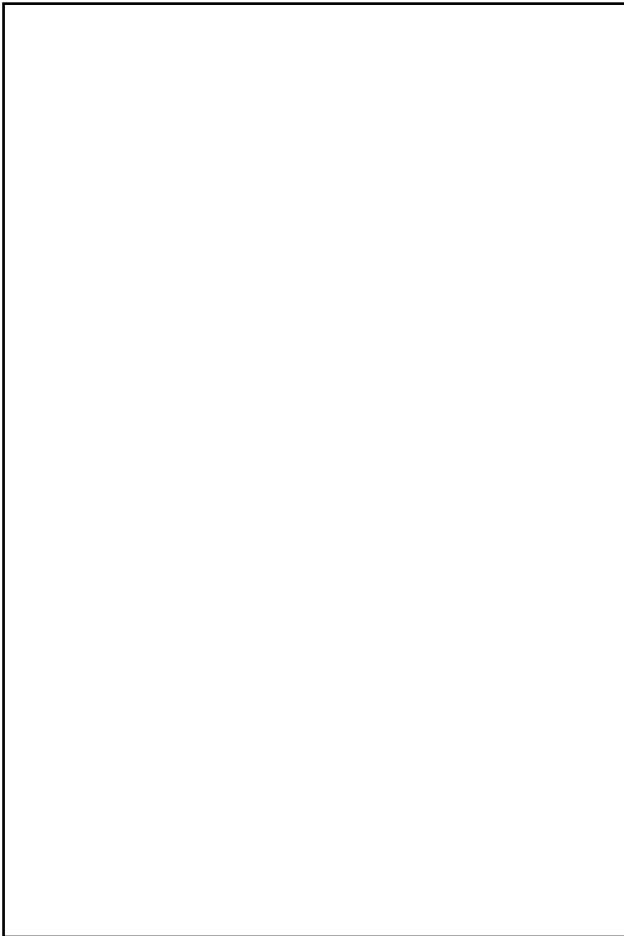
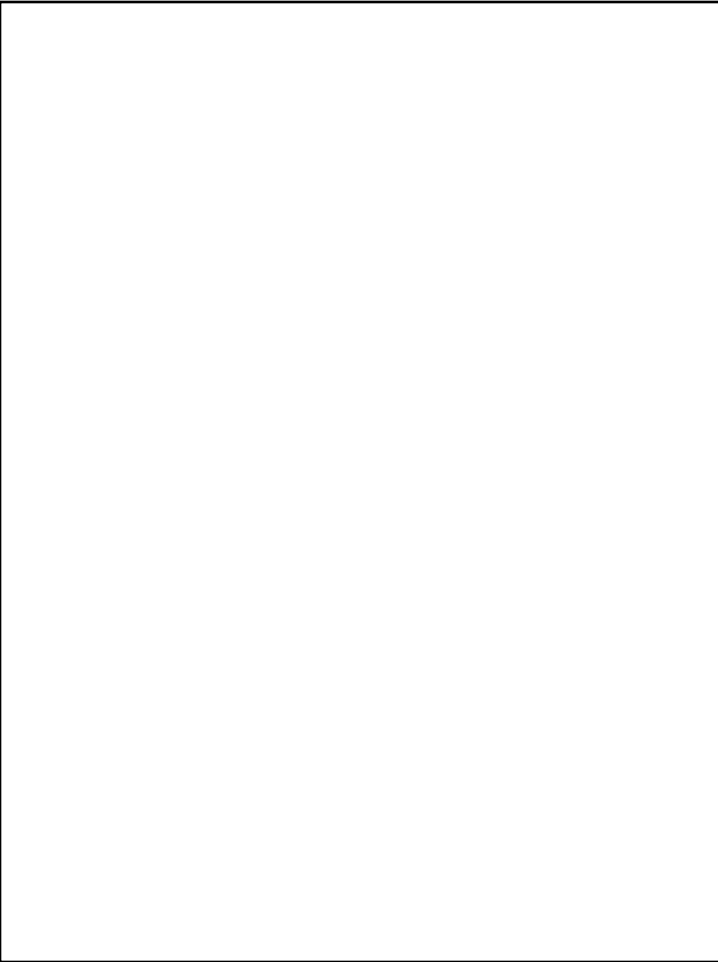
Andel Brown, Fall 2023

Portraiture — Shading hair textures



Portraiture — Shading and proportion



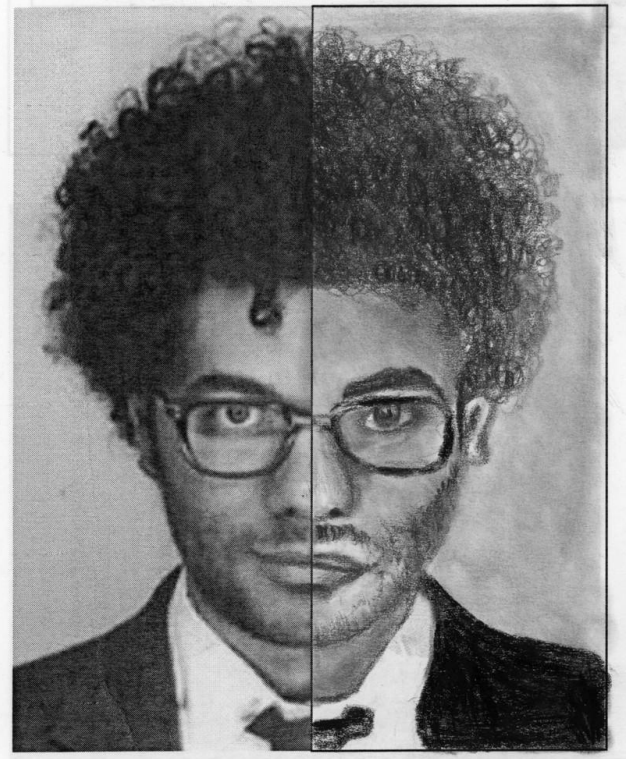
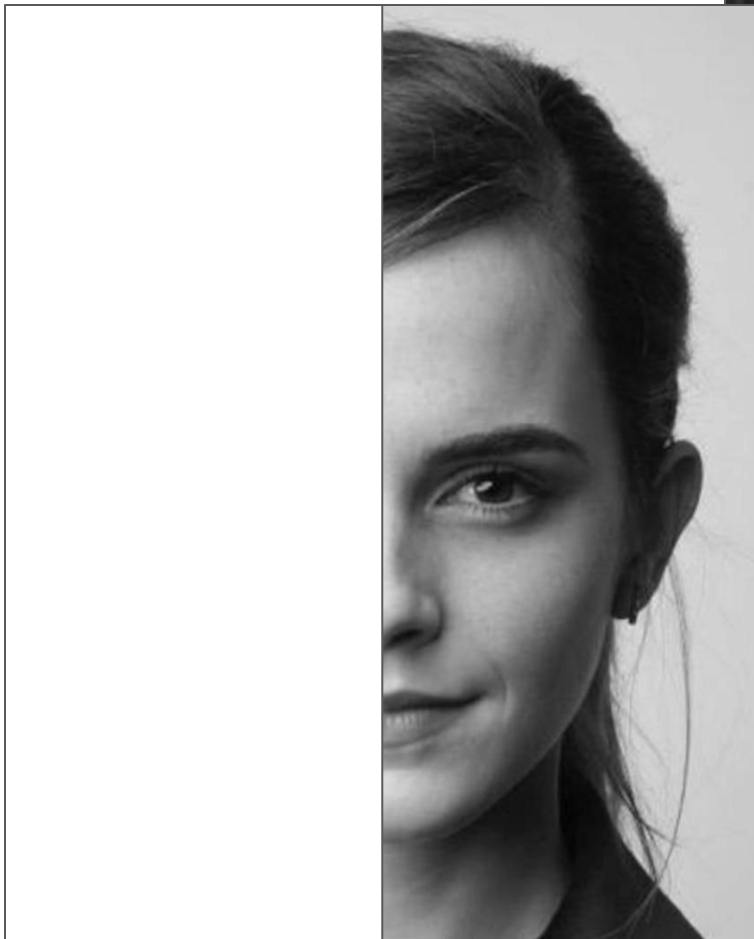


Skill builder

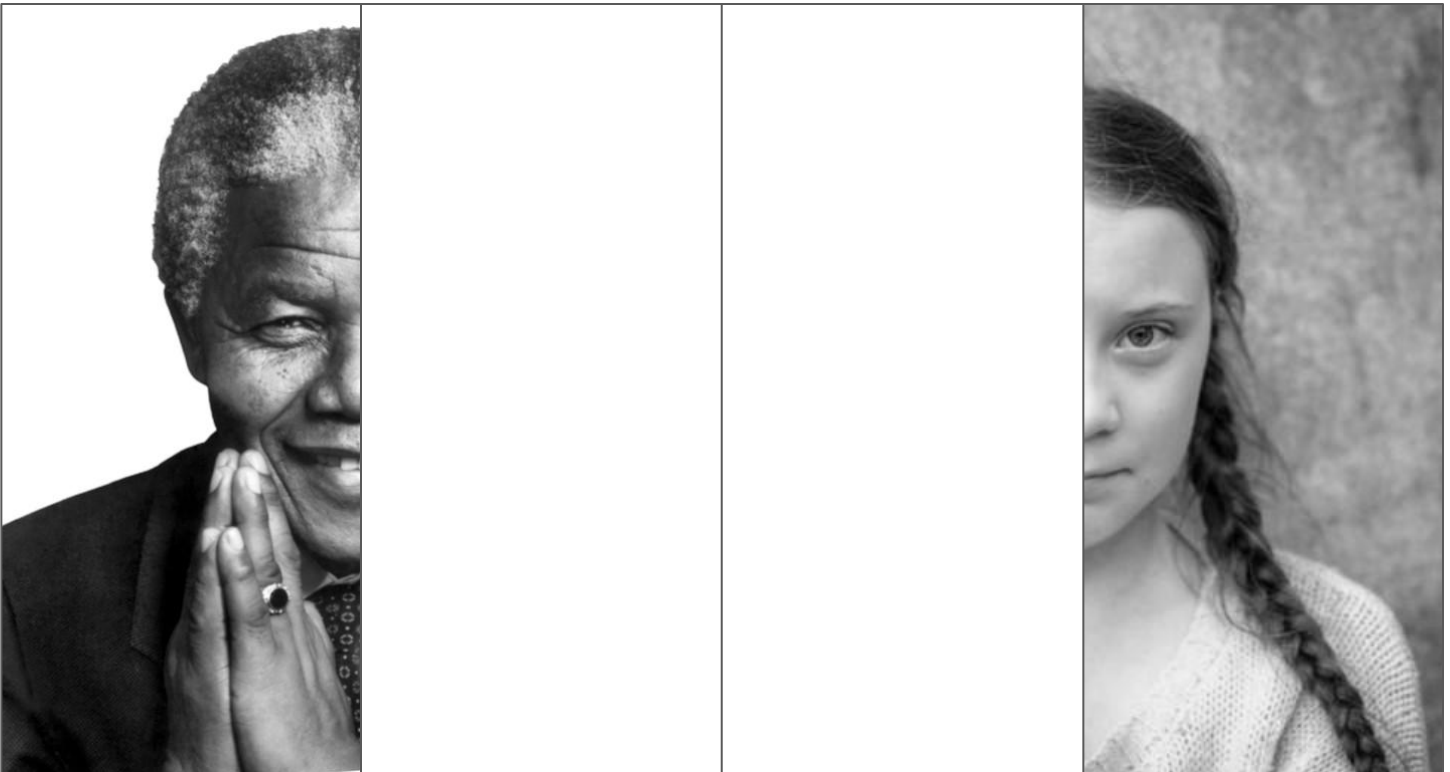
Half portraits

Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Henry Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I

Ստեղծագործականություն — մտահղացման պրակտիկա I

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

Ստեղծագործությունը կարելի է սովորել: Սկսնակների համար ամենամեծ սխալը ձեր բոլոր գաղափարները ձեր գլխում պահելն է: Դուք պատրաստվում եք զբաղվել մեծ թվով գաղափարների թվարկումով՝ ձեր ստեղծագործական հմտությունները բարելավելու համար:

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Դուք կբարելավեք մեծ թվով գաղափարներ առաջացնելու ձեր ունակությունը:
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Դուք կբարելավեք դատողությունը կասեցնելու ձեր ունակությունը մինչև ձեր գաղափարի ձայնագրումը: Մարդկանց մեծամասնությունը դադարեցնում է լավ գաղափարները, քանի դեռ դրանք մտքում են:
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Դուք կբարելավեք որևէ թեմայի հետ կապված անսովոր կամ հատուկ գաղափարներ դիտավորյալ փնտրելու ձեր ունակությունը:

Please choose a topic խնդրում ենք ընտրել թեմա.

- ☐ sports սպորտաձեւեր ☐ movies սպորտաձեւեր
☐ games խաղեր ☐ fashion նորաձեւություն

- ☐ music երաժշտություն
☐ animals կենդանիներ

When you are finished, please count the number of ideas you generated:

Երբ ավարտեք, խնդրում ենք հաշվեք ձեր ստեղծած գաղափարների քանակը՝ _____

Creativity — Brainstorming practice II

Ստեղծագործականություն — մտահղացման պրակտիկա II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

Ստեղծագործությունը կարելի է սովորել: Սկսնակների համար ամենամեծ սխալը ձեր բոլոր գաղափարները ձեր գլխում պահելն է: Դուք պատրաստվում եք զբաղվել մեծ թվով գաղափարների թվարկումով՝ ձեր ստեղծագործական հմտությունները բարելավելու համար:

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Դուք կբարելավեք մեծ թվով գաղափարներ առաջացնելու ձեր ունակությունը:
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Դուք կբարելավեք դատողությունը կասեցնելու ձեր ունակությունը մինչև ձեր գաղափարի ձայնագրումը: (Մարդկանց մեծամասնությունը դադարեցնում է լավ գաղափարները, քանի դեռ նրանք մտքում են):
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Դուք կբարելավեք որևէ թեմայի հետ կապված անսովոր կամ հատուկ գաղափարներ դիտավորյալ փնտրելու ձեր ունակությունը:

Please choose a topic խնդրում ենք ընտրել թեմա.

- ☐ things that make you different than others բաներ, որոնք ձեզ տարբերում են մյուսներից
- ☐ things that irritate you բաներ, որոնք նյարդայնացնում են ձեզ
- ☐ things you love բաներ, որոնք դու սիրում ես

When you are finished, please count the number of ideas you generated:

Երբ ավարտեք, խնդրում ենք հաշվեք ձեր ստեղծած գաղափարների քանակը՝ _____

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

Հաշվելուց հետո խնդրում ենք շրջան կամ ուղղանկյուն գծեք ձեր ամենահետաքրքիր գաղափարների շուրջ:

Developing an idea for your portrait

Ձեր դիմանկարի գաղափարի մշակում

Who could your portrait be about?

Ո՞ւմ մասին կարող է լինել ձեր դիմանկարը:

You will like your portrait more if you have many ideas to choose from.

Ձեզ ավելի շատ դուր կգա ձեր դիմանկարը, եթե ընտրելու շատ գաղափարներ ունեք

Use whatever creativity techniques help you come up with the best and most ideas.

Օգտագործեք ցանկացած ստեղծագործական տեխնիկա, որն օգնում է ձեզ գտնել լավագույն և ամենաշատ գաղափարները

You can list ideas, or link them, or make an idea cloud, a web-map, tell a story, or sketch.

Դուք կարող եք թվարկել գաղափարները կամ կապել դրանք, կամ ստեղծել գաղափարի ամպ, վեբ քարտեզ, պատմել պատմություն կամ ուրվագիծ

What could they be doing?

Ի՞նչ կարող էին նրանք անել:

Where could they be?

Որտե՞ղ կարող էին լինել:

Next class, please circle your **two best** people, two best actions, and two best backgrounds.

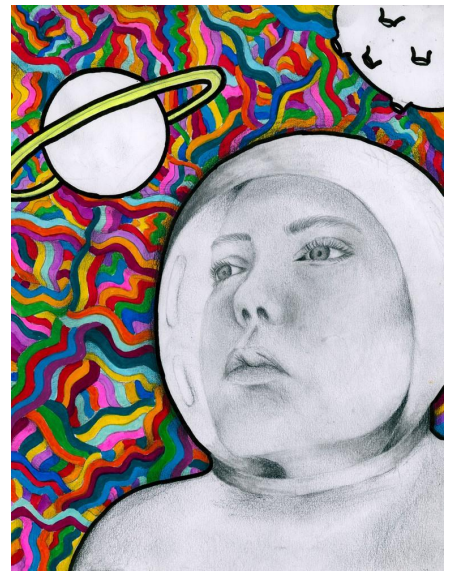
Հաջորդ դասին, խնդրում ենք, շրջանցեք ձեր երկու լավագույն մարդկանց, երկու լավագույն գործողությունները և երկու լավագույն նախապատմությունները:



Mica Paul, Spring 2023



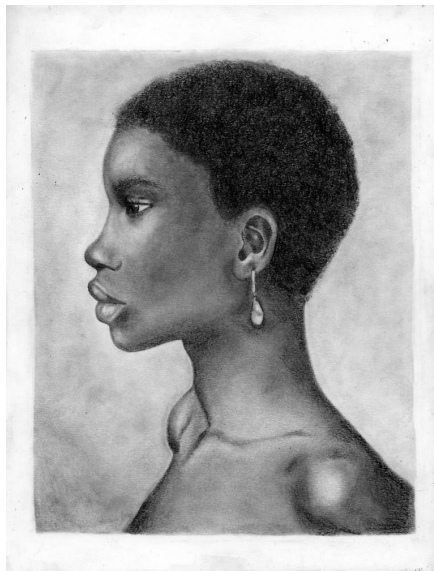
Max Seale, Spring 2023



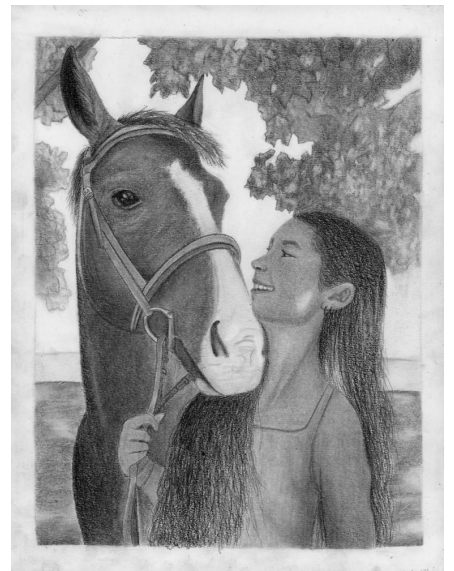
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



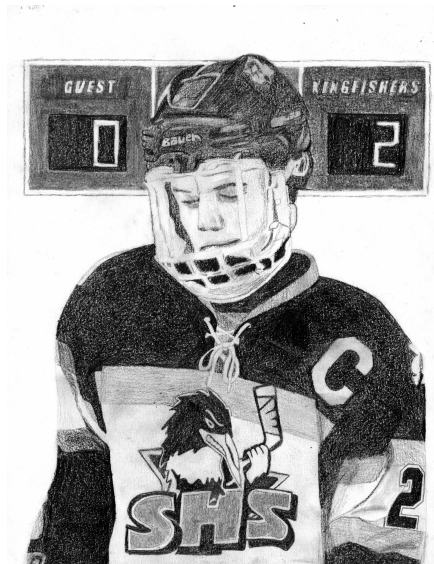
Johnnylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

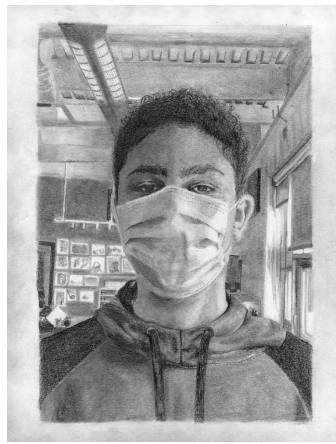


Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023

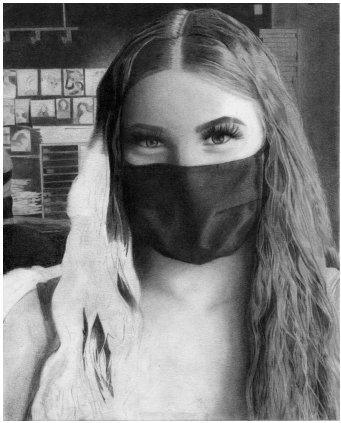
The portrait project all time hall of fame



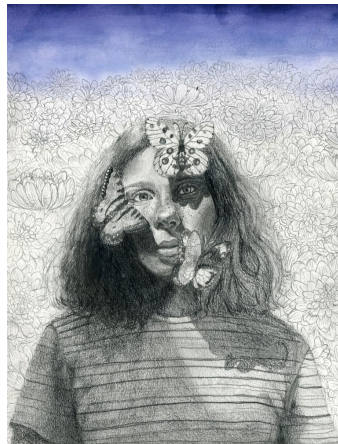
Bishir Green, Fall 2021



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



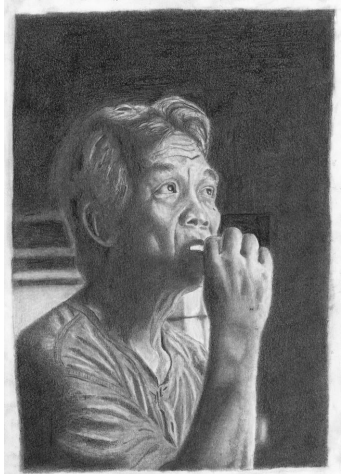
Anna Wuensch, Spring 2020



Sean Yu, Fall 2019



Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



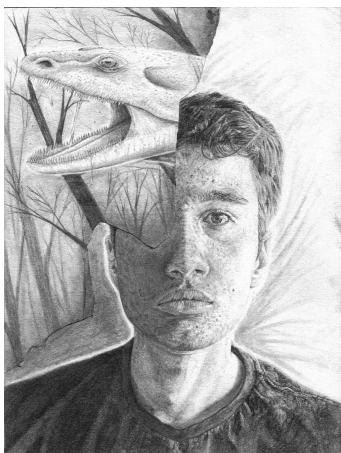
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



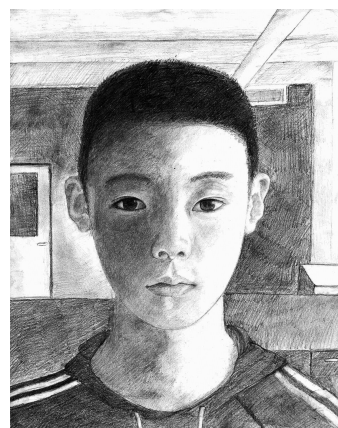
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



Danny Liu, Fall 2015



Ji Yoon Park, Spring 2014

Self-portrait: Mid-project feedback to students

Ինքնադիմանկար. Նախագծի միջին արձագանք ուսանողներին

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Այս նախագիծը կգնահատվի երեք ընդհանուր չափանիշների համաձայն. Որպեսզի օգնենք ձեզ անել ձեր լավագույնը, ահա որոշ կարծիքներ՝ ձեր նկարը բարելավելու վերաբերյալ առաջարկություններով: Ես ընտրել եմ միայն այն, ինչ կարծում եմ ձեզ համար ամենակարևոր խորհուրդն է: Եթե այս առաջարկները անհասկանալի են, խնդրում եմ ինձ կամ ընկերոջից խնդրեք ձեզ ավելի շատ օգնություն ցույց տալ:

Proportion and detail - Համամասնություն և մանրամասնություն

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Համամասնությունը այն հմտության անունն է, որտեղ դուք ճշգրիտ պատկերում եք ձևերն ու չափերը:

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
Ուշադիր հետևեք. Շարունակեք դիտել ձեր լուսանկարը: Փորձեք մոռանալ, թե ինչ եք նայում, և կենտրոնացեք բաղադրիչի գծերի և ձևերի վրա:
- ☐ **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
Փնտրեք բացակայող մանրամասներ: Փնտրեք փոքր բաներ, որոնք դուք կարող եք անտեսել՝ ձեր մազերի փոքր կտորներ, հագուստի կնճիռներ, ֆոնի փոքր տարբերություններ և այլն:
- ☐ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
Սկսեք նկարել ձեր դեմքի մյուս կեսը: Եթե դեմքի մի կողմը չափազանց լիարժեք է զարգացնում, դժվար կլինի այն համապատասխանեցնել մյուս կողմի հետ:
- ☐ **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
Չգուշորեն չափեք. Օգտագործեք ցանց, քանոններ կամ թղթի կտորներ՝ ուղղորդելու համար, թե որտեղ պետք է տեղադրեք իրերը:
- ☐ **Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
Դիտեք ձեր ստվերների ձևերը: Դեմքի մասերի ձևերը լավն են, բայց ստվերների ձևերն անշատված են: Ավելի ուշադիր նայեք թեթև և մութ տարածքների ձևերին և չափերին:
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Հաշվի առեք հյուսվածքի փոփոխությունները: Մազերը այլ տեսակի նկարչության կարիք ունեն, քան կտորից, մաշկից կամ մշուշոտ ստվերներից: Փորձեք պատկերել ձեր նկարած տարբեր իրերի հյուսվածքը:

Shading - Ստվերում

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Ստվերավորումը նկարելու համար լույսի և մութի օգտագործումն է: Դա իրերը իրատեսական և եռաչափ տեսք տալու հեշտ միջոց է:

- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Թեթևացրեք ձեր ուրվագծերը: Եզրագծերը կարևոր են համամասնությունները ճիշտ ստանալու համար, բայց դրանք պետք է անհետանան ստվերում սկսելուց հետո:
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Մթնեցրեք ձեր մութերը: Դա կբարձրացնի ձեր նկարի ընդհանուր ազդեցությունը և կօգնի այն ցուցադրել:

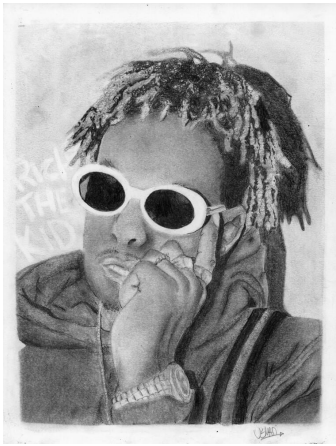
- ❑ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Ավելացրեք տոն ձեր լույսերին: Սպիտակ տարածքները թողնելը հակված է տպավորություն թողնել, որ ձեր ստեղծագործությունն անավարտ է: Փոխարենը, փնտրեք մոխրագույնի բաց երանգներ, որոնք կարող են դրա փոխարեն ավելացնել:
- ❑ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Աշխատեք հարթության վրա: Կառուցեք ձեր մոխրագույնները՝ շարելով գծերի փոփոխական ուղղությունների շերտերը, օգտագործեք համընկնող գծեր (առանց սպիտակ բացերի) կամ օգտագործեք խառնվող կոճղ:
❑ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Աշխատեք խառնուրդի վրա: Ձեր ստվերները երբեմն կտրուկ անցնում են բացից դեպի մութ՝ քիչ կամ առանց միջին մոխրագույնների: Միջին հատվածներին ավելացրեք մոխրագույններ, մինչև հանկարծակի ցատկերի փոխարեն հարթ խառնուրդներ ստացվեն:
- ❑ **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
Սկսեք ստվերել ձեր ֆոնը: Երբ ստվերում եք ձեր ֆոնին, այն փոխում է մոխրագույնների հավասարակշռությունը և ստիպում է ձեզ ստվերել ձեր դիմանկարի մնացած մասը: Եթե դուք վաղ սկսեք ստվերել ձեր ֆոնը, դա ձեզ ժամանակ և հիասթափություն կփրկի:
- ❑ **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Ուշադիր նայեք ձեր մազերի տարբեր մոխրագույններին: Դուք կարող եք ստանալ մազերի հիմնական հյուսվածք՝ ստեղծելով գծեր, որոնք հոսում են երկարությամբ: Այնուամենայնիվ, այն ավելի լավ է աշխատում, երբ կրկնում եք տարբեր թելերի լույսի և մութի օրինակը: Դա ավելի շատ ժամանակ է պահանջում, բայց ազդեցությունը շատ անգամ ավելի ուժեղ է:
- ❑ **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
Դիտեք սուր և մշուշոտ եզրեր: Երբեմն միաձուլումը արագ անցնում է լույսից մութ, իսկ երբեմն այն ձգվում է երկար հեռավորության վրա: Կրկին դիտեք ձեր լուսանկարը, որպեսզի տեսնեք, թե որտեղ պետք է անեք:

Composition - Կազմը

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Կոմպոզիցիան ձեր ստեղծագործության ընդհանուր դասավորությունն ու ամբողջականությունն է:

- ❑ **You have the option of leaving out the background if you wish.**
Ցանկության դեպքում դուք հնարավորություն ունեք դուրս թողնել ֆոնը:
- ❑ **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Ավելացնել ֆոն: Ֆոնը մարդուն կամ առարկան դնում է որոշակի վայրում՝ իրական կամ երևակայական: Համեմատած առանց նախապատկերների գծագրերի, ձեր ստեղծագործությունը կարող է պարզ և թերի թվալ:
- ❑ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Սկսեք ստվերել ձեր ֆոնը: Դուք այնտեղ որոշ գծեր ունեք, բայց այն չունի էություն՝ համեմատած ձեր մնացած նկարների հետ:
- ❑ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
Սկսեք նկարել ձեր դեմքի մյուս կեսը: Եթե դեմքի մի կողմը չափազանց լիարժեք է զարգացնում, դժվար կլինի այն համապատասխանեցնել մյուս կողմի հետ:
- ❑ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Դուք կարծես ետ եք մնացել: Խնդրում ենք մտածել ձեր նախագծի վրա աշխատելու մասին ճաշի ժամանակ կամ դպրոցից առաջ կամ հետո: Կամ փորձեք արագացնել ձեր տեմպը կամ ավելի արդյունավետ օգտագործել ձեր ժամանակը դասի ընթացքում: Եթե բավականաչափ աշխատանք ունեք, կարող եք հարցնել, թե արդյոք կարող եք այն տանել տուն: Դրա վրա աշխատելու համար: Հիշեք, որ եթե ձեր աշխատանքից շատերը կատարվում են դպրոցից դուրս,



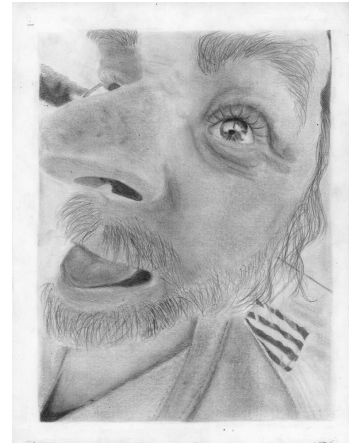
Usman Arifov, Fall 2024



Sydney DeMings, Fall 2024



Brady Nielsen, Fall 2024



Leelu Derouchie, Fall 2024



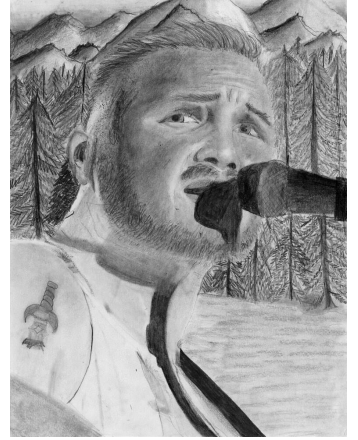
Yvette Lai, Fall 2024



Emma Savoie, Fall 2024



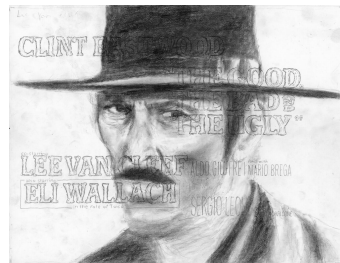
Liam Carney, Fall 2024



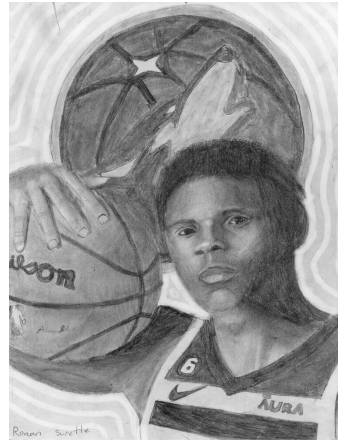
Greta McLaren, Fall 2024



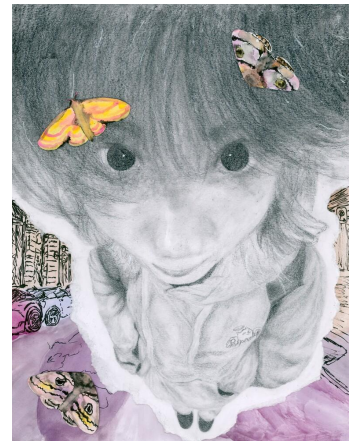
Kauthar Green, Fall 2024



Eli Webber, Fall 2024



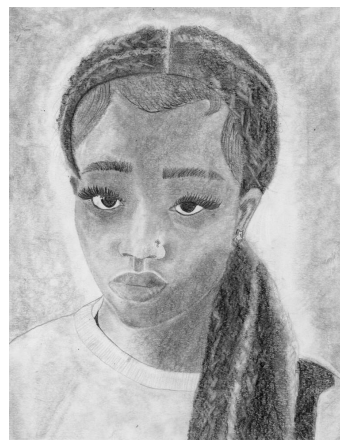
Ronan Surette, Fall 2024



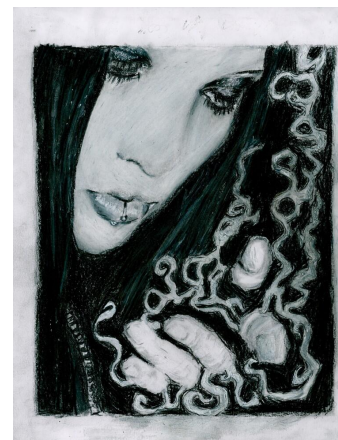
Lydia Marryatt, Fall 2024



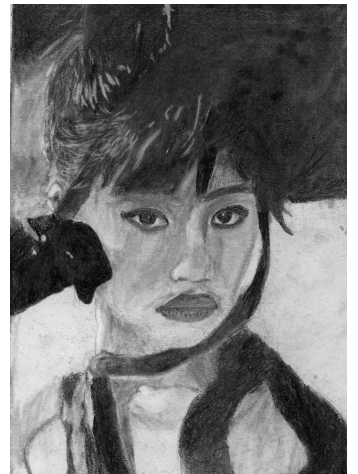
Neve McGrath, Fall 2024



Akiyrah Stevenson, Fall 2024



Ruby Hilewitz, Spring 2025



Isaiah Taranza, Spring 2025